

Publikationen, Auswahl

Exilmusikforschung

- *Hugo Kauder (1888–1972) – ein Lehrer Josef Mertins*. In: Torzewitz, Dieter/Rainer, Ingomar: *Wiener Beiträge zur Theorie und Interpretation der Musik*. Bd. 4, „Gestaltbildung des Kunstwerks“ – Beiträge zu Leben und Wirken von Josef Mertin (1904–1998). Wien 2020 (in Vorbereitung).
- „Gedanken über die Dauer des Exils“ – Steuermann in den USA. In: Laubhold, Lars E. (Hg.): *Eduard Steuermann „Musiker und Virtuose“*. Edition text+kritik, München (in Vorbereitung).
- *Hugo Kauder (1888–1972). Komponist – Musikphilosoph – Theoretiker. Eine Biographie*. Wien 2018.
- Text zu „Erich Zeisl“ für die virtuelle Ausstellung „Künste im Exil“, Deutsche Nationalbibliothek, Frankfurt am Main:
<https://kuenste-im-exil.de/KIE/Content/DE/Personen/zeisl-eric.html>.
- *Hugo Kauder (1888–1972) in Wien. Kontakte – Weltanschauung – Werk*. In: *Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich* (unter der Leitung von Martin Eybl und Elisabeth Th. Hilscher). Bd. 58. Tutzing 2014, S. 217–270.
- *Hugo Kauder's unexpressed philosophical concept: Schelling's transcendence, Nietzsche's visions and Buber's Israel*. In: *Journal of Modern Jewish Studies*, DOI: 10.1080/14725886.2016.1144283.
<http://dx.doi.org/10.1080/14725886.2016.1144283>.
- *Personenartikel Hugo Kauder, LexM* (Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit), 2012, aktualisiert 2013.
http://www.lexm.uni-hamburg.de/object/lexm_lexmperson_00003542;jsessionid=4677CF01176520D5D01F0A798FFE626B?wcmsID=0003.
- *Siegmund und Malvine Zeisl, Cafe Tegetthoff*. In: *Wege der Erinnerung durch die Leopoldstadt*. Wien 2012.

- *Eric Zeisls Hiob zwischen „Hebrew Tanglewood“, Christmas Carols und „Goimass“*. In: Stern, Frank/Eichinger, Barbara (Hg.): *Exil – Glaube und Kultur: 1933–1945 „Der Tag wird kommen“* (Lion Feuchtwanger). Peter Lang 2011.
- *Tönende Ohnmacht – Exilphänomene Musikschafter mit Bezug zu Linz und Oberösterreich am Beispiel Hedda Wagners, Erich Wolfgang Korngolds und Richard Taubers*. In: Thumser, Regina/Petermayr, Klaus (Hg.): *Klänge der Macht. Nationalsozialistische Musikpolitik in Oberösterreich*. Linz 2010, S. 77–96.
- *„Meine Not ist zu Ende und all meine Qual“: Erich Zeisl's Setting of Alfons Petzold's „Der tote Arbeiter“*. In: Beniston J./Chew, G./Vilain, R. (Hg.): *Words and Music. Austrian Studies 17* (2009), Modern Humanities Research Association 2010, London. S. 133–163.
- *„Wenn Dich drückt der Judenschuh“ – Blicke in die moderate Wiener Moderne*. In: Stern, Frank/Eichinger, Barbara (Hg.): *Wien und die jüdische Erfahrung 1900–1938. Akkulturation – Antisemitismus – Zionismus*. Wien–Köln–Weimar 2009, S. 197–215.
- *„... es grüsst Dich Erichisrael. Briefe von und an Eric Zeisl, Hilde Spiel, Richard Stöhr, Ernst Toch, Hans Kafka u. a.* Wien 2008.
- *Personenartikel Eric Zeisl*, LexM (Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit), 2007, aktualisiert 2008.
http://cmslib.rrz.uni-hamburg.de:6292/receive/lexm_lexmperson_00002692;jsessionid=18uyjz4u7itee?wcmsID=0003.
- *„... da ich doch ein prominenter jüdischer Komponist bin“ – Eric Zeisls (1905–1959) Identitätsbekenntnis zum Judentum am Beispiel der Oper Hiob*. In: *Wiener Jahrbuch für jüdische Geschichte, Kultur & Museumswesen – Musik & Widerstand*. Herausgegeben von Michael Haas im Auftrag des Jüdischen Museums der Stadt Wien. Bd. 8, 2008/5769, S. 112–127.
- *Eric Zeisl im Pariser Exil. Angelpunkt zwischen Alter und Neuer Welt*. In: Cullin, Michael/Driessen Gruber, Primavera (Hg.): *Douce France? Musik-Exil in Frankreich*. Wien–Köln–Weimar 2008, S. 193–204.
- *Zeisl, Erich*. In: *Oesterreichisches Musiklexikon*. Bd. 5. Wien 2006. (Online Version) <http://www.planet-austria.at/ml?frames=yes>.
- *Zeisl, Erich*. In: *Oesterreichisches Musiklexikon*. Bd. 5. Wien 2006, S. 2721 f.

- „*ich bekomme für mein Leben gerne Post*“ – *Zu Eric Zeisls Korrespondenz im Exil*. In: Haas, Michael/Hanak, Werner/Wagner, Karin (Hg.): *endstation schein-heiligenstadt. eric zeisls flucht nach hollywood*. Buchpublikation zur gleichnamigen Ausstellung des Jüdischen Museums Wien. Wien 2005, S. 119–147.
- *Eric Zeisl (1905–1959) – Leben und Werk*. In: Haas, Michael/Hanak, Werner/Wagner, Karin (Hg.): *endstation schein-heiligenstadt. eric zeisls flucht nach hollywood*. Buchpublikation zur gleichnamigen Ausstellung des Jüdischen Museums Wien. Wien 2005, S. 23–54.
- Haas, Michael/Hanak, Werner/Wagner, Karin (Hg.): *endstation schein-heiligenstadt. eric zeisls flucht nach hollywood*. Buchpublikation zur gleichnamigen Ausstellung des Jüdischen Museums Wien. Wien 2005.
- *Fremd bin ich ausgezogen. Eric Zeisl – Biografie*. Wien 2005.
- *Eric Zeisl (1905–1959) „Eine der stärksten Persönlichkeiten der noch nicht dreißigjährigen Wiener Komponisten“*. In: *ÖMZ* 2005/8, 60. Jg., S. 24–31.
- „*anmutig über die Erde hin...*“ *Zum 100. Geburtstag des Komponisten Erich Zeisl*. In: *klangpunkte*. Verlagsnachrichten Musikverlag Doblinger, Nr. 20, Frühjahr 2005.
- *Eric Zeisl – Komponist der Alten und Neuen Welt*. In: *Zwischenwelt*. 4/2004, 20. Jg., S. 47–50.
- „*Verfemte Musik*“. In: *ÖMZ* 2003/1, 58. Jg., S. 43 f.

Musikwissenschaft allgemein

- *Aloisia Bogner. Bruckners erste Liebe.* In: Lindner, Andreas/Petermayr, Klaus (Hg.): *Anton Bruckner und die Frauen.* Tagung 2019/Bericht. Linz 2022 (in Vorbereitung).
- *Ein Vorbild Bruckners? Zu den Libera-Vertonungen von Johann Baptist Weiß.* In: Lindner, Andreas/Petermayr, Klaus (Hg.): *Die frühe Kirchenmusik von Anton Bruckner.* Tagung 2018/Bericht. Linz 2021 (in Vorbereitung).
- *Robert Führer in Neuhofen und Kematen an der Krems.* In: Lindner, Andreas/Petermayr, Klaus (Hg.): *Musik im Kremstal und Anton Bruckner.* Tagung 2016/Bericht. Linz 2018, S. 155–170.
- *Zum Stand der gegenwärtigen Rezeption von Bruckners Klaviermusik.* In: Lindner, Andreas/Petermayr, Klaus (Hg.): *Die Klaviermusik Anton Bruckners.* Tagung 2015/Bericht. Linz 2016, S. 123–143.
- *Polyphon II – verbotener Klänge*
Publikation zu „akustikon – welt des hörens“ – eine Institution von Hörstadt Linz 09 Kulturhauptstadt Europas.
Autoren und Kuratoren: Karin Wagner, Norbert Trawöger (2009).
- *Polyphon II – forbidden sounds*
Publication to „akustikon – world of hearing“ – an Institution of Hörstadt (acoustic city) Linz 09 European Capital of Culture.
Authors and Curators: Karin Wagner, Norbert Trawöger (2009).

Klavierspezifische Literatur, Instrumentalpädagogik, Didaktik

- *impro spontan. Improvisationsspiele für AnfängerInnen am Klavier.* Verlag Studio Weinberg 2018.
- „Adoration, adoration, accursed desolation ...“. György Kurtágs affinity to Hungarian Folklore. In: Wagner, Karin/Voigt, Anton (Hg.): *notations 1985–2015. Texte zu Klavierdidaktik, Werkgeschichte und Interpretation.* Wien 2015.
- Wagner, Karin/Voigt, Anton (Hg.): *notations 1985–2015. Texte zu Klavierdidaktik, Werkgeschichte und Interpretation.* Wien 2015.
- „Szerelem, szerelem, játszott gyötrelem“. Kurtág György kapcsolata a magyar népzenevel.
<http://www.parlando.hu/2015/2015-1/Kurtag/KarinWagner-KurtagGyorgy.pdf>.
(*Parlando zenepedagógiai folyóirat* 1/2015).
- György Kurtág's affinity to Hungarian Folklore. In: *Musikkpedagogen*, 3/14. Oslo 2014, S. 6–12.
- *For 1, 2 or 3 People (Christian Wolff, 1964). Codierung und Übersetzung.* In: Hasitschka, Werner (Hg.): *Performing Translation. Schnittstellen zwischen Kunst, Pädagogik und Wissenschaft.* Wien 2014, S. 203–208.
- *Ich verspreche mir allerdings kolossal viel davon ... Arnold Schönbergs „Zukunftsphantasien“ am Beispiel op. 16/3.* In: *Diskussion Musikpädagogik*, 42/09, S. 48–53.

Ausführliche Programmtexte

- Programmeinführung zu *Schumann Quartett*. In: OÖ. Stiftskonzerte Kremsmünster, 6. Juli 2019.
- Programmeinführung zu *All Chopin* mit Charles Richard-Hamelin. In: OÖ. Stiftskonzerte Kremsmünster, 21. Juli 2018.
- *Ein Wiener in der Fremde. Bemerkungen zur Biographie Erich Zeisls*. In: *Programmheft anlässlich der Europäischen Erstaufführung zu „Leonce und Lena“*, Musiktheater Linz April 2017, S. 6–10.
- *Sonata for Viola and Piano, a-Moll* (Erich Zeisl). In: *Programmheft zum 9. Kammermusikfestival Schloss Laudon*, August 2016, S. 39 f.
- *Erich Zeisl*. In: *Programmheft zum 9. Kammermusikfestival Schloss Laudon*, August 2016, S. 36–39.

CD-Booklet Texte

- CD Odradek Records
Johannes Fleischmann, Violine
Magda Amara, Klavier
Werke u. a.: Erich Zeisl: Brandeis Sonata
- ORF CD 419, 2005
Lieder von Erich Zeisl
Adrian Eröd, Bariton
Eva Mark-Mühler, Klavier
- zeit.tasten 02: Schüler aus OÖ. Landesmusikschulen spielen Klaviermusik des 20. und 21. Jahrhunderts. SW 010206-2.
- zeit.tasten 01: Schüler aus OÖ. Landesmusikschulen spielen Klaviermusik des 20. und 21. Jahrhunderts. SW 010187-2.

Texte zum Zeitgeschehen

- *Von Hilfe und Sekunden.* In: *Kepler Tribune*, 03/2019, S. 20.
- *Wo das Wissen zerbröckelt. Über Wissen, blinde Flecken und Interpretationen in Biographien.* In: *Journal der gfk OÖ*, 01/2017, S. 5–7.
- *Von Widerständen.* <http://www.gfk-ooe.at/von-widerstaenden/>.