

# Publikationen, Auswahl

## Exilmusikforschung

- *Hugo Kauder*. In: *DAVID*, 35. Jg. Nr. 139, Dez. 2023, S. 68 f.
- *Der Komponist Erich Zeisl*. In: *DAVID*, 35. Jg. Nr. 138, Sept. 2023, S. 54 f.
- „*Gedanken über die Dauer des Exils*“. *Eduard Steuermann in den USA*. In: Laubhold, Lars E. (Hg.): *Eduard Steuermann „Musiker und Virtuose“*. München 2022, S. 67–88.
- *Von Höselberg nach Hollywood. Exil in der Filmmetropole Los Angeles*. In: Stockinger, Heide (Hg.): *„Glück, das mir verblieb“*. Ein Erich Wolfgang Korngold-Lesebuch. Wien–Köln 2022, S. 105–133.
- *Hugo Kauder (1888–1972). Komponist – Musikphilosoph – Theoretiker. Eine Biographie*. Wien 2018.
- Text zu „Erich Zeisl“ für die virtuelle Ausstellung „Künste im Exil“, Deutsche Nationalbibliothek, Frankfurt am Main:  
<https://kuenste-im-exil.de/KIE/Content/DE/Personen/zeisl-eric.html>.
- *Hugo Kauder (1888–1972) in Wien. Kontakte – Weltanschauung – Werk*. In: *Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich* (unter der Leitung von Martin Eybl und Elisabeth Th. Hilscher). Bd. 58. Tutzing 2014, S. 217–270.
- *Hugo Kauder's unexpressed philosophical concept: Schelling's transcendence, Nietzsche's visions and Buber's Israel*. In: *Journal of Modern Jewish Studies*, DOI: 10.1080/14725886.2016.1144283.  
<http://dx.doi.org/10.1080/14725886.2016.1144283>.
- *Personenartikel Hugo Kauder, LexM* (Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit), 2012, aktualisiert 2013.  
[http://www.lexm.uni-hamburg.de/object/lexm\\_lexmperson\\_00003542;jsessionid=4677CF01176520D5D01F0A798FFE626B?wcmsID=0003](http://www.lexm.uni-hamburg.de/object/lexm_lexmperson_00003542;jsessionid=4677CF01176520D5D01F0A798FFE626B?wcmsID=0003).
- *Siegmund und Malvine Zeisl, Cafe Tegetthoff*. In: *Wege der Erinnerung durch die Leopoldstadt*. Wien 2012.

- *Eric Zeisls Hiob zwischen „Hebrew Tanglewood“, Christmas Carols und „Goimass“.* In: Stern, Frank/Eichinger, Barbara (Hg.): *Exil – Glaube und Kultur: 1933–1945 „Der Tag wird kommen“* (Lion Feuchtwanger). Peter Lang 2011.
- *Tönende Ohnmacht – Exilphänomene Musikschafter mit Bezug zu Linz und Oberösterreich am Beispiel Hedda Wagners, Erich Wolfgang Korngolds und Richard Taubers.* In: Thumser, Regina/Petermayr, Klaus (Hg.): *Klänge der Macht. Nationalsozialistische Musikpolitik in Oberösterreich.* Linz 2010, S. 77–96.
- *„Meine Not ist zu Ende und all meine Qual“: Erich Zeisl’s Setting of Alfons Petzold’s „Der tote Arbeiter“.* In: Beniston J./Chew, G./Vilain, R. (Hg.): *Words and Music. Austrian Studies 17* (2009), Modern Humanities Research Association 2010, London. S. 133–163.
- *„Wenn Dich drückt der Judenschuh“ – Blicke in die moderate Wiener Moderne.* In: Stern, Frank/Eichinger, Barbara (Hg.): *Wien und die jüdische Erfahrung 1900–1938. Akkulturation – Antisemitismus – Zionismus.* Wien–Köln–Weimar 2009, S. 197–215.
- *„... es grüsst Dich Erichisrael. Briefe von und an Eric Zeisl, Hilde Spiel, Richard Stöhr, Ernst Toch, Hans Kafka u. a.* Wien 2008.
- *Personenartikel Eric Zeisl,* LexM (Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit), 2007, aktualisiert 2008.  
[http://cmslib.rrz.uni-hamburg.de:6292/receive/lexm\\_lexmperson\\_00002692;jsessionid=18uyjz4u7itee?wcmsID=0003](http://cmslib.rrz.uni-hamburg.de:6292/receive/lexm_lexmperson_00002692;jsessionid=18uyjz4u7itee?wcmsID=0003).
- *„... da ich doch ein prominenter jüdischer Komponist bin“ – Eric Zeisls (1905–1959) Identitätsbekenntnis zum Judentum am Beispiel der Oper Hiob.* In: *Wiener Jahrbuch für jüdische Geschichte, Kultur & Museumswesen – Musik & Widerstand.* Herausgegeben von Michael Haas im Auftrag des Jüdischen Museums der Stadt Wien. Bd. 8, 2008/5769, S. 112–127.
- *Eric Zeisl im Pariser Exil. Angelpunkt zwischen Alter und Neuer Welt.* In: Cullin, Michael/Driessen Gruber, Primavera (Hg.): *Douce France? Musik-Exil in Frankreich.* Wien–Köln–Weimar 2008, S. 193–204.
- *Zeisl, Erich.* In: *Oesterreichisches Musiklexikon.* Bd. 5. Wien 2006. (Online Version) <http://www.planet-austria.at/ml?frames=yes>.
- *Zeisl, Erich.* In: *Oesterreichisches Musiklexikon.* Bd. 5. Wien 2006, S. 2721 f.

- *„ich bekomme für mein Leben gerne Post“ – Zu Eric Zeisls Korrespondenz im Exil.* In: Haas, Michael/Hanak, Werner/Wagner, Karin (Hg.): *endstation schein-heiligenstadt. eric zeisls flucht nach hollywood.* Buchpublikation zur gleichnamigen Ausstellung des Jüdischen Museums Wien. Wien 2005, S. 119–147.
- *Eric Zeisl (1905–1959) – Leben und Werk.* In: Haas, Michael/Hanak, Werner/Wagner, Karin (Hg.): *endstation schein-heiligenstadt. eric zeisls flucht nach hollywood.* Buchpublikation zur gleichnamigen Ausstellung des Jüdischen Museums Wien. Wien 2005, S. 23–54.
- Haas, Michael/Hanak, Werner/Wagner, Karin (Hg.): *endstation schein-heiligenstadt. eric zeisls flucht nach hollywood.* Buchpublikation zur gleichnamigen Ausstellung des Jüdischen Museums Wien. Wien 2005.
- *Fremd bin ich ausgezogen. Eric Zeisl – Biografie.* Wien 2005.
- *Eric Zeisl (1905–1959) „Eine der stärksten Persönlichkeiten der noch nicht dreißigjährigen Wiener Komponisten“.* In: *ÖMZ* 2005/8, 60. Jg., S. 24–31.
- *„anmutig über die Erde hin...“ Zum 100. Geburtstag des Komponisten Erich Zeisl.* In: *klangpunkte.* Verlagsnachrichten Musikverlag Doblinger, Nr. 20, Frühjahr 2005.
- *Eric Zeisl – Komponist der Alten und Neuen Welt.* In: *Zwischenwelt.* 4/2004, 20. Jg., S. 47–50.
- *„Verfemte Musik“.* In: *ÖMZ* 2003/1, 58. Jg., S. 43 f.

## Musikwissenschaft allgemein

- *„Euer Ani, Ini, Arnold Daddi“*. Arnold Schönberg in Familienerinnerungen und Essays. Wien 2024.
- *Anthroposophisches in der biographischen Bruckner Literatur*. In: Lindner, Andreas/Petermayr, Klaus (Hg.): *Biographische Bruckner-Bilder*. Tagung 2022/Bericht (in Vorbereitung).
- *Aloisia Bogner. Bruckners erste Liebe*. In: Lindner, Andreas/Petermayr, Klaus (Hg.): *Anton Bruckner und die Frauen*. Tagung 2019/Bericht. Linz 2021, S. 271–293.
- *Hugo Kauder (1888–1972) – ein Lehrer Josef Mertins*. In: Torkewitz, Dieter/Rainer, Ingomar: *Wiener Beiträge zur Theorie und Interpretation der Musik*. Bd. 4, „Gestaltbildung des Kunstwerks“ – Beiträge zu Leben und Wirken von Josef Mertin (1904–1998). Wien 2020 (in Vorbereitung).
- *Ein Vorbild Bruckners? Zu den Libera-Vertonungen von Johann Baptist Weiß*. In: Lindner, Andreas/Petermayr, Klaus (Hg.): *Die frühe Kirchenmusik von Anton Bruckner*. Tagung 2018/Bericht. Linz 2021, S. 109–131.
- *Robert Führer in Neuhofen und Kematen an der Krems*. In: Lindner, Andreas/Petermayr, Klaus (Hg.): *Musik im Kremstal und Anton Bruckner*. Tagung 2016/Bericht. Linz 2018, S. 155–170.
- *Zum Stand der gegenwärtigen Rezeption von Bruckners Klaviermusik*. In: Lindner, Andreas/Petermayr, Klaus (Hg.): *Die Klaviermusik Anton Bruckners*. Tagung 2015/Bericht. Linz 2016, S. 123–143.
- *Polyphon II – verbotener Klänge*  
Publikation zu „akustikon – welt des hörens“ – eine Institution von Hörstadt Linz 09 Kulturhauptstadt Europas.  
Autoren und Kuratoren: Karin Wagner, Norbert Trawöger (2009).
- *Polyphon II – forbidden sounds*  
Publication to „akustikon – world of hearing“ – an Institution of Hörstadt (acoustic city) Linz 09 European Capital of Culture.  
Authors and Curators: Karin Wagner, Norbert Trawöger (2009).

## Klavierspezifische Literatur, Instrumentalpädagogik, Didaktik

- *„Traditionen des Klavierspiels“: Eine erfolgreiche Reihe des Ludwig van Beethoven Instituts.* In: Wagner, Karin (Hg.): *„Traditionen des Klavierspiels“ – Österreich.* Symposium 2017/Bericht. mdw 2019, S. 4–8.
- Wagner, Karin (Hg.): *„Traditionen des Klavierspiels“ – Österreich.* Symposium 2017/Bericht. mdw 2019.
- *impro spontan. Improvisationsspiele für AnfängerInnen am Klavier.* Verlag Studio Weinberg 2018.
- *„Adoration, adoration, accursed desolation ...“.* György Kurtágs affinity to Hungarian Folklore. In: Wagner, Karin/Voigt, Anton (Hg.): *notations 1985–2015. Texte zu Klavierdidaktik, Werkgeschichte und Interpretation.* Wien 2015.
- Wagner, Karin/Voigt, Anton (Hg.): *notations 1985–2015. Texte zu Klavierdidaktik, Werkgeschichte und Interpretation.* Wien 2015.
- *„Szerelem, szerelem, játkozott gyötrelem“.* Kurtág György kapcsolata a magyar népzenevel.  
<http://www.parlando.hu/2015/2015-1/Kurtag/KarinWagner-KurtagGyorgy.pdf>  
(*Parlando zenepedagógiai folyóirat* 1/2015).
- Wagner, Karin/Elisabeth Aigner-Monarth (Hg.): *„Traditionen des Klavierspiels“ – Deutschland.* Symposium 2014/Bericht. mdw 2015.
- *György Kurtág's affinity to Hungarian Folklore.* In: *Musikkpedagogen*, 3/14. Oslo 2014, S. 6–12.
- *For 1, 2 or 3 People (Christian Wolff, 1964). Codierung und Übersetzung.* In: Hasitschka, Werner (Hg.): *Performing Translation. Schnittstellen zwischen Kunst, Pädagogik und Wissenschaft.* Wien 2014, S. 203–208.
- Wagner, Karin/Elisabeth Aigner-Monarth (Hg.): *„Traditionen des Klavierspiels“ – Russland.* Symposium 2012/Bericht. mdw 2013.
- *Streifzüge durch Ungarn.* In: Harrer Baranyi, Klara/Wagner, Karin (Hg.): *„Traditionen des Klavierspiels“ – Ungarn.* Symposium 2010/Bericht. mdw 2011, S. 18–37.

- Harrer Baranyi, Klara/Wagner, Karin (Hg.): „*Traditionen des Klavierspiels*“ – *Ungarn*. Symposium 2010/Bericht. mdw 2011.
- *Traditionsbewusstsein allein durch „musikalischen Notstand“?* In: Harrer Baranyi, Klara/Wagner, Karin (Hg.): „*Traditionen des Klavierspiels*“ – *Frankreich*. Symposium 2008/Bericht. mdw 2009, S. 6–40.
- Harrer Baranyi, Klara/Wagner, Karin (Hg.): „*Traditionen des Klavierspiels*“ – *Frankreich*. Symposium 2008/Bericht. mdw 2009.
- *Ich verspreche mir allerdings kolossal viel davon ... Arnold Schönbergs „Zukunftsphantasien“ am Beispiel op. 16/3*. In: *Diskussion Musikpädagogik*, 42/09, S. 48–53.
- „*Er gab Polen, er komponierte Polen*“. In: Harrer Baranyi, Klara/Wagner, Karin (Hg.): „*Traditionen des Klavierspiels* – *Polen*“. Symposium 2006/Bericht. mdw 2006, S. 5–25.
- Harrer Baranyi, Klara/Wagner, Karin (Hg.): „*Traditionen des Klavierspiels* – *Polen*“. Symposium 2006/Bericht. mdw 2006.

## Ausführliche Programmtexte

- *Ikone Bruckner. Von der Inszenierung zur Instrumentalisierung.* In: Programm-Magazin No. 1, anton bruckner 2024, S. 16 f.
- *Ungehorsam zu Gehör gebracht.* Ein Beitrag zur Publikation des Bruckner Orchesters Linz, 2021.22, S. 22–27.
- Programmeinführung zu *Schumann Quartett.* In: OÖ. Stiftskonzerte Kremsmünster, 6. Juli 2019.
- Programmeinführung zu *All Chopin* mit Charles Richard-Hamelin. In: OÖ. Stiftskonzerte Kremsmünster, 21. Juli 2018.
- *Ein Wiener in der Fremde. Bemerkungen zur Biographie Erich Zeisls.* In: *Programmheft anlässlich der Europäischen Erstaufführung zu „Leonce und Lena“*, Musiktheater Linz April 2017, S. 6–10.
- *Sonata for Viola and Piano, a-Moll* (Erich Zeisl). In: *Programmheft zum 9. Kammermusikfestival Schloss Laudon*, August 2016, S. 39 f.
- *Erich Zeisl.* In: *Programmheft zum 9. Kammermusikfestival Schloss Laudon*, August 2016, S. 36–39.

## CD-Booklet Texte

- Naxos 8.551459  
Ulf Bästlein, Bariton  
Charles Spencer, Klavier  
"Weich küsst die Zweige der weiße Mond"  
Erich Zeisl – Lieder
- Es-Dur ES 2087  
Pia Davila, Sopran  
Linda Leine, Klavier  
Irgendwo auf der Welt
- Odradek Records  
Johannes Fleischmann, Violine  
Magda Amara, Klavier  
EXODUS: The Men who shaped Hollywood  
Werke u. a.: Erich Zeisl: Brandeis Sonata  
Text: „Zurück zu den Wurzeln – die Brandeis Sonata“
- ORF CD 419, 2005  
Lieder von Erich Zeisl  
Adrian Eröd, Bariton  
Eva Mark-Mühler, Klavier
- zeit.tasten 02: Schüler aus OÖ. Landesmusikschulen spielen Klaviermusik des 20. und 21. Jahrhunderts. SW 010206-2.
- zeit.tasten 01: Schüler aus OÖ. Landesmusikschulen spielen Klaviermusik des 20. und 21. Jahrhunderts. SW 010187-2.

## Texte zum Zeitgeschehen

- *Von Hilfe und Sekunden.* In: *Kepler Tribune*, 03/2019, S. 20.
- *Wo das Wissen zerbröckelt. Über Wissen, blinde Flecken und Interpretationen in Biographien.* In: *Journal der gfk OÖ*, 01/2017, S. 5–7.
- *Von Widerständen.* <http://www.gfk-ooe.at/von-widerstaenden/>.