

Vorträge, Moderationen, Lecture Recitals

21. Oktober 2020, Vortrag

„Hugo Kauder (1888–1972): Komponist – Musikphilosoph – Theoretiker“
Österreichische Gesellschaft für Musik, Wien

14. Jänner 2020, Vortrag

„Komm süßer Tod – Eric Zeisl und Wien“
Österreichische Gesellschaft für Musik, Wien

5. Oktober 2019, Vortrag

„Aloisia Bogner – Bruckners erste Liebe“
Internationales Bruckner Symposium
Brucknerhaus, Linz

6. Juli 2019, Einführungsvortrag

„Schumann-Quartett“
Stift Kremsmünster, OÖ Stiftskonzerte

26. Mai 2019, Konzertmoderation

„Das andere 20. Jahrhundert – Hugo Kauder“
Florence Losseau, Mezzosopran / Tommaso Lepore, Klavier
Landesgalerie, Linz

15. November 2018, Vortrag

„Gedanken über die Dauer des Exils – Steuermann in den USA“
Symposium: Mehr als Schönbergs Pianist. Eduard Steuermann und die
Aufführungspraxis der Wiener Schule
Anton Bruckner Privatuniversität, Linz

13. Oktober 2018, Konzertmoderation

1918 – 1938 „Entartete Musik“
Kulturraum Ensemble
Katholische Kirche Marchtrenk, OÖ

6. Oktober 2018, Vortrag

„Die Libera me Vertonungen Bruckners“
Internationales Bruckner Symposium
Brucknerhaus, Linz

1. Oktober 2018, Vortrag

„... ein zukünftiges Europa, an das ich glaube ...“
Hugo Kauder – ein Wiener Komponist“
Kepler Salon Linz

25. September 2018, Buchpräsentation
„Hugo Kauder (1888–1972): Komponist – Musikphilosoph – Theoretiker“
Reihe: Echo des Unerhörten, Karl Warner / Irene Suchy / Gerold Gruber
exil.arte Wien
ORF RadioCafé, Wien
21. Juli 2018, Einführungsvortrag
„Charles Richard-Hamelin“
Stift Kremsmünster, OÖ Stiftskonzerte
7. Oktober 2017, Vortrag
„Von blinden Flecken und Leerstellen in Biographien“
Symposium: Nichtwissen im Wissensraum
OÖ. Landesbibliothek, Linz
25. August 2016, Konzertmoderation
Konzertmoderation: aron quartet / Georg Hamann & Akari Komiya
Erich Zeisl Sonata for Viola and Piano
Schloss Laudon, Wien
3. Juni 2016, Vortrag
„Robert Führer in Neuhofen und Kematen an der Krems“
Internationales Bruckner Symposium
Schloss Kremsegg, OÖ
8. Mai 2016, Konzertmoderation
„Hommage à Kurtág“
EPTA Ungarn, Budapest
12. Juni 2015, Vortrag
„Zum Stand der gegenwärtigen Rezeption von Bruckners Klaviermusik“
Internationales Bruckner Symposium
Schloss Kremsegg, OÖ
21. Juli 2014, Vortrag
„Erinnerungsspuren: Wie spricht vertriebene Musik“
Kepler Salon, Linz
28. Juni 2014, Lecture Recital
„Adoration, adoration, accursed desolation – György Kurtág“
Internationaler EPTA Kongress – European Piano Festival 2014
Norwegische Musikhochschule, Oslo
26. Oktober 2013, Vortrag
„Zeitgenössische Klaviermusik – Schwerpunkt: György Kurtág – Játékok“
EPTA Jahreskongress Österreich, Innsbruck

19. Oktober 2013, Vortrag
„I'll search until my dying day.
Musikalisches Gedenken im Wechselspiel der Generationen“
Symposium: Im Anschluss ...
Musikalische, künstlerische und pädagogische Strategien der Holocaust-
Vermittlung
Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

9. Oktober 2013, Filmvorführung und Gespräch
Eric(h) Zeisl – Ein unvollendetes Leben
Herbert Krill / Karin Wagner
Jüdisches Filmfestival, Wien

5. Oktober 2013, Konzertmoderation
„Vöglein Schwermut“
Irene Wallner, Alt / Maria Raberger, Klavier
Veranstalter Steinway in Austria, Israelitische Kultusgemeinde Tirol/Vbg.,
Janusz-Korczak-Zentrum – Tirol
Konservatorium, Innsbruck

31. Juli 2013, Vortrag
„Hugo Kauder's Unexpressed Philosophical Concept – Schelling's Transcendence,
Nietzsche's Visions and Buber's Israel“
Sixteenth World Congress of Jewish Studies
Hebrew University of Jerusalem

21. Mai 2013, Konzertmoderation
„Vöglein Schwermut“
Irene Wallner, Alt / Maria Raberger, Klavier
Steinway in Austria, Linz

23. April 2013, Vortrag
„macht.musik! Instrumentalisierte Töne als Machtmittel totalitärer Systeme“
Private Pädagogische Hochschule der Diözese Linz

13. Dezember 2012, Konzertmoderation
„Komponisten schaffen Szene – Koehne Quartett“
Brucknerhaus, Linz

11. April 2012, Komponistenportrait
„Helmut Schmidinger“
Karin Wagner im Gespräch mit Helmut Schmidinger
Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek, Wien

20. Juni 2011, Vortrag
„Verbotene Klänge“
Symposium: Hören und Gehorchen
2. Internationales Hörstadt-Symposium
Nordico Museum der Stadt Linz

20. Dezember 2010, Lecture Recital
A Lecture/Recital Featuring Works by Stutschewsky, Chajes, and Zeisl
Racheli Galay, Violoncello / Karin Wagner, Klavier / David Goldblatt, Klavier
Association for Jewish Studies 42nd Annual Conference, Boston

17. März 2010, Moderation
Präsentation der Biografie über Balduin Sulzer von Norbert Trawöger
Redoutensaal, Linz

3. März 2010, Vortrag
„Tönende Ohnmacht – Exilphänomene Musikschafter mit Bezug zu Linz und
Oberösterreich“
Kammerhof Museum, Gmunden

19. Februar 2010, Vortrag
„Living among palms and Stravinskys“
University of California, Los Angeles

14. Juli 2009, Vortrag
Vortrag: „Komponisten unter Palmen“
Stift Altenburg, NÖ

21. Juni 2009, Konzept und Vortrag
„Hilde Spiel im Briefwechsel mit dem Komponisten Eric Zeisl“
Detlev Eckstein, Burgschauspieler / Barbara Zeisl-Schoenberg / Felix de
Mendelssohn / Karin Wagner
Wolfgangsee Literatur 2009
Literaturpark am Wolfgangsee, Oberösterreich

8. Mai 2009, Konzertmoderation
„So beginnt Deine Reise nach Amerika ...“
„Eine musikalische Reise durch das Werk Erich Zeisls“
Christine Lichtenberg, Mezzosopran / Karola Theill, Klavier / Sascha Bauditz,
Violine
Jüdisches Museum, Wien

8. Mai 2009, Vortrag
„Eric Zeisls Hiob zwischen ‘Hebrew Tanglewood’, Christmas Carols und ‘Goimass’“
Wissenschaftliche Konferenz: Exil – Glaube und Kultur
1933 – 1945: „Der Tag wird kommen“ (Lion Feuchtwanger)
Universität Wien

20. März 2009, Vortrag
„Tönende Ohnmacht – Exilphänomene Musikscaffender mit Bezug zu Linz und
Oberösterreich“
Symposium: Klänge der Macht
Ein Projekt für Linz 2009 Kulturhauptstadt Europas
Schlossmuseum, Linz

18. Februar 2009, Vortrag
„Die Sonne sinkt“
Zum 50. Todestag von Erich Zeisl
Vortrag mit musikalischer Untermalung
Irene Wallner, Alt / Andrea Linsbauer, Klavier
Jüdisches Museum, Wien

27. Mai 2008, Buchpräsentation
„Douce France?“
Heinz Lunzer im Gespräch mit Primavera Driessen-Gruber und Karin Wagner
Literaturhaus, Wien

1. Dezember 2008, Buchpräsentation
„... es gruesst Dich Erichisrael“
Otto Brusatti im Gespräch mit Barbara Zeisl-Schoenberg und Karin Wagner
Jüdisches Museum, Wien

23. Juli 2007, Vortrag
„Fremd bin ich ausgezogen – Blicke in Leben und Werk des Wiener
Exilkomponisten Eric Zeisl“
Stift Altenburg, NÖ

10. Mai 2007, Konzertmoderation
„Zeisl – Schönberg“
Gesprächskonzert mit Barbara Zeisl und Ronald Schoenberg
Akademie Schloss Tillysburg

7. Mai 2006, Konzertmoderation
Buchpräsentationskonzert Eric Zeisl
Barbara Zeisl-Schoenberg / Wolfgang Holzmaier, Bariton / Thérèse Lindquist,
Klavier / quartett „diagonal“
Reihe: „verboten, verfolgt ...“
Pfarrzentrum der Stadtpfarre Wels

25. April 2006, Vortrag
„Filmexil in Paris und Hollywood“
Seminar / Institut für Zeitgeschichte
Universität Wien

5. März 2006, Konzertmoderation
„Vienna, California“
Gesprächskonzert im Rahmen der Ausstellung „endstation schein-heiligenstadt“
Jüdisches Museum, Wien

5. Februar 2006, Konzertmoderation
„Requiem Ebraico“, in memoriam Richard Ames
Franz Herzog, Dirigent
Synagoge Graz
Jüdisches Kulturzentrum, Graz

9. Jänner 2006, Werkeinführung
„Upper Austrian Sinfonietta“
Ursulinenhof, Linz

Dezember 2005, Buchpräsentation
„Fremd bin ich ausgezogen“
Otto Brusatti im Gespräch mit Barbara Zeisl-Schoenberg und Karin Wagner
Jüdisches Museum, Wien

10. Februar 2005, Vortrag
„Eric Zeisl im Pariser Exil. Angelpunkt zwischen Alter und Neuer Welt“
Symposium: Douce France?
Frankreich als Exil- und Durchgangsland für vom NS-Regime verfolgte
Musikschaffende
Orpheus Trust Wien
Palais Clam Gallas, Wien

2004, Vortrag
„Eric Zeisl. Komponist der Alten und Neuen Welt“
Arnold Schoenberg Center, Wien